

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	5
1.5. Планируемые результаты	7
2. Содержательный раздел	8
2.1. Задачи и содержание деятельности	8
2.2. Методические приемы	9
2.3. Характеристика разделов программы	9
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	12
3. Организационный раздел	13
3.1. Учебный план	13
3.2. Особенности организации занятий по программе	14
3.3. Материально-техническое обеспечение программы	15
3.4. Методическое обеспечение	15
3.5. Организация педагогической диагностики	16
Список используемой литературы	18
Приложения	19

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей дошкольного возраста (3 – 5 лет) «Звоночек» разработана в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155 (редакция 21.01.2019 г.);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020 г. № 373;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 ;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2.

Направленность программы – художественная.

Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия

являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Актуальность данной программы заключается в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально-одарённых воспитанников детского сада.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Особенности программы заключаются в том, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка и его вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 3-5 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Сроки реализации программы - 1 год.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: формирование и развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника посредством музыкальных игр и упражнений.

Задачи:

- создать условия для развития личности ребенка, его творческой самореализации;
- обеспечить равные возможности полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- совершенствовать певческие навыки.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;
- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;
- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства - народного, классического и современного;
- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально - педагогического процесса МБДОУ.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Образовательный процесс в МБДОУ строится на свободном выборе педагогами программ, средств, форм, методов воспитания и обучения, обеспечивающих

дополнительное развитие ребенка, с обязательным соблюдением требований законодательства, с учетом специфики и направленности реализуемой Программы, особенностей, потребностей и способностей детей.

Образовательный процесс обеспечивает каждому ребенку как личности возможность удовлетворять свои потребности в развитии, развивать свои потенциальные вокальные способности, сохранить свою индивидуальность, самореализоваться в различных видах детских музыкальных деятельностей.

На четвертом году жизни ребёнка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются так же сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребёнка делается всё более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца, т.е. способен обладать элементарными основами слушательской культуры. В 3 года, при условии системного приобщения ребёнка к посильным действиям в музыкальной деятельности, уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объём музыкально – слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Приобретённый ранее музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш).

Дети способны воспринимать с огромным удовольствием яркий контрастный образ музыкального произведения и не менее ярко проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: различает контрастные регистры, темпы, динамические оттенки, тембры инструментов. Поэтому, дети смогут в непринуждённой обстановке, освоить музыкально – дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально – сенсорные способности.

Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки, однако, в этом возрасте, произвольность поведения только формируется и музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребёнок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность её звучания должна быть чётко регламентирована.

На 5 году жизни у детей сохраняется большой интерес к певческой деятельности,

они способны успешно ею овладевать. Наблюдается большое желание петь знакомое и осваивать новое. Овладение речью позволяет малышам довольно внятно пропевать слова песни, а подражая взрослым, они способны освоить протяжное звуковедение.

Вместе с тем возможности ребёнка в этом возрасте в пении попрежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос довольно слабый, естественное пение отрывистое, певческое дыхание короткое, певческая дикция в основном нечёткая и неясная, а у некоторых вообще отсутствуют отдельные звуки, певческий диапазон небольшой (ре-ля). У детей проявляется тип певческого голоса; в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации.

У детей 4-5 лет в связи с дальнейшим развитием опорно - двигательного аппарата и повышением двигательной активности приобретаются новые возможности: движения под музыку становятся более координированными; в танцах, играх отмечается способность проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки; различать в музыке контраст, проявлять умение менять движения в связи со сменой характера музыки; ходьба, бег, несложные танцевальные движения довольно ритмичны; движения в танцах и играх выполняются самостоятельно. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Вместе с тем, возможности детей этого возраста в движениях под музыку пока ещё не очень велики: движения тяжеловаты, ребёнок не способен их детализировать; не следит за осанкой, в свободных плясках старается держаться группы детей; слабо ориентируется в пространстве; продолжительность игры, танца небольшая.

Однако всё это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. На 4 году жизни ребёнка всё больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов. В этом возрасте ребёнок с любопытством обследует их, с удовольствием пробует импровизировать на них. Однако возможности приобщения детей к игре небольшие: слуховой опыт невелик, недостаточна координация движения рук.

Искусство синкретично в своих истоках, как и детское творчество. Игра – драматизация, как маленький спектакль, является переходной формой синкретического искусства, которая доступна детям.

Дети 4-5 лет могут включаться в игру, «входить в роль», затем переносить элементы музыкального спектакля в самостоятельную игровую деятельность.

Вовлечение детей в возрасте 3 - 5 лет в музыкальную игру – драматизацию создаст уникальную возможность для художественного их развития.

1.5. Планируемые результаты

При решении поставленных в Программе задач педагогический коллектив выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми следующих результатов.

- Созданы условия для развития личности ребенка и его творческой самореализации независимо от его места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (вт.ч. ОВЗ).
- Ребенок владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа), имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений, обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.
- Ребенок активен в песенном творчестве: импровизирует, эмоционально воспринимает характер песни, передает различные интонации.

2. Содержательный раздел

2.1. Задачи и содержание деятельности

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Содержание занятий по вокалу включает в себя:

Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания:

1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти.
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов.
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет:

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;

- певческий диапазон в пределах ре - ля, ре - си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

2.2. Методические приемы

Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

1. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

2.3. Характеристика разделов Программы

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки); навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- музыкально-ритмические движения.

Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования.... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (О). Пение упражнений на гласные (О) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (О), (Е) – к (Ю). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрировано, в первую очередь – (Р).

Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе воспитанников. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартные интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха,

устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетной сферой детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможность для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

3. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Учебный план разработан с учётом:

- возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- выбранных участниками образовательных отношений парциальных программ.

Характеристика структуры учебного плана.

Учебный план соответствует Уставу, реализуемому учебно-методическому

комплекту (далее – УМК), отражает разделы (темы), виды образовательной деятельности, гарантирует ребенку получение дополнительных образовательных услуг.

Учебный план разрабатывается с учетом Календарного учебного графика (*Приложение 1*).

Учебный план является локальным нормативным актом (*Приложение 2*), устанавливающим перечень видов детской деятельности и объем учебного времени, отводимого на проведение занятий. При этом данное распределение не является жестко регламентированным и предусматривает возможность варьирования и интеграции с учетом интересов детей.

Учебный год (образовательный период) начинается с 1 октября и заканчивается 31 мая. Занятия проводятся в форме вокальной студии и организуются в вечернее время в соответствии с Расписанием занятий вокальной студии «Вокалист» (*Приложение 3*).

Занятия как «условные часы» используются как основная форма образовательной деятельности. Тематика занятий определяется Календарным планированием (*Приложение 4*).

Количество и продолжительность академического часа устанавливаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп и включает в себя подготовку к занятию, распевание, различные формы организации вокальной деятельности, игровые приемы. Продолжительность академического часа для детей 3-4 лет не более 30 минут (из них непрерывная образовательная деятельность не более 15 минут). Занятия вокальной студии организуются 2 раза в неделю.

3.2. Особенности организации занятий по Программе

Зачисление детей осуществляется с учетом желания детей и заявления родителей. Для эффективной работы рекомендуется не превышать численный состав группы (15 человек). Репертуар для каждой группы носит вариативный характер и может меняться в зависимости от состава группы. В первый год обучения занятия проводятся для всей группы.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных

произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Формы проведения итоговых занятий

форма отчетного мероприятия	месяц проведения
Открытое занятие для родителей	ноябрь
Отчетные концерты для родителей	май

3.3. Материально - техническое обеспечение Программы

В МБДОУ созданы необходимые материально технические условия для реализации Программы. Оснащение образовательного процесса оборудованием и техническими средствами обучения:

- Фортепиано (электронное).
- Проектор.
- Ноутбук.
- Детские стулья.
- Зеркала.
- Костюмы.
- Музыкальный центр.
- Шкаф для музыкальных инструментов.

3.4. Методическое обеспечение

Для реализации программы используются следующие методические и учебные пособия:

1. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» - М.: «Просвещение»; 1982.
2. М.Л.Лазарев. «Здравствуй!» Развивающее учебное пособие – М.: «Мнемозина»; 2006.
3. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. М.Ю. Картушина. Логоритмические занятия в детском саду, 2004.
5. Е.В. Горбина. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. - М.: Академия развития, 2006..
6. Г. Левашева «Твой друг музыка» Рассказы о музыке – Ленинград, «Детская литература»; 1977.
7. Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком» Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет – ЯРОСЛАВЛЬ: «АКАДЕМИЯ ХОЛДИНГ»; 2002.
8. И.А.Петрова «Музыкальные игры для дошкольников» - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2011.

3.5. Организация педагогической диагностики

При реализации Программы предусмотрено проведение оценки индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Проводится 2 раза в год (в начале – октябрь, в конце – май).

В процессе диагностического наблюдения изучаются следующие интегративные качества:

1. Развитие музыкального слуха.
2. Развитие музыкального ритма.
3. Чистое интонирование интервалов.
4. Развитие артистичности.

Дети оцениваются по следующим уровням развития: «3» - высокий, «2» - средний, «1» - низкий, данные исследования заносятся в следующую таблицу:

_____ Учебный год _____

Ф.И.ребёнка	Музыкальный	Музыкальный	Чистое	Артистизм
-------------	-------------	-------------	--------	-----------

	слух	ритм	интонирование интервалов	
--	------	------	-----------------------------	--

Их анализ наглядно отображает уровень развития танцевально-ритмических навыков детей:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкального ритма;
- чистое интонирование интервалов;
- развитие артистизма.

Психолого-педагогическое обследование проводится дважды в год: в первые недели сентября и последние недели мая. Зафиксированный и подробно описанный результат позволит провести сравнительный анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, позволит выявить проблемы и недостатки в работе, скорректировать педагогическую деятельность, запланировать последующие этапы работы в данном направлении.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Список литературы

1. Белованова М. Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов - на-Дону, 2011г.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007г.
3. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007г.
4. Власова Т. М. Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997 г.
5. Горбина Е. В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006г.
6. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998г.
7. Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008г.
8. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001г..
9. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000г.
10. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
11. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978г.

Календарный учебный график

Режим работы МБДОУ: пятидневная рабочая неделя (понедельник-пятница).

Группы ДОУ функционируют в режиме полного дня (12 - часовое пребывание детей, с 07.00-19.00).

Начало учебного года - 01 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

*выходные праздничные дни

*каникулярное время: 01-09 января, 01.06-31.08.

Приложение №2

Учебный план

наименование услуги	вид деятельности	группа воспитанников	Объем нагрузки в неделю		Объем нагрузки в год	
			кол-во занятий	мин	Количество недель	Всего занятий
Вокальная студия «Вокалист»	Музыкальная	3-5 лет	2	60	36	65

Приложение № 3

Расписанием занятий вокальной студии «Вокалист»

группа воспитанников	дни недели				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
15 человек	17.30-18.00		17.30-18.00		

Календарное планирование

Период	Содержание работы		
Сентябрь-октябрь			
	1 часть	2 часть	3 часть
Фольклор	Постановка речевого дыхания (стр. 227-240) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорка. Распевки – прибаутки: «Кукареку, петушок»; «Зайка Егорка»; «Василек»; «Божья коровка»	Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Ах, вы сени», «На зеленом лугу», «Гуси мои, гуси» «Говорят у нас так» «Петушок»	Упражнения на развитие музыкальных способностей, импровизации голоса: «Как кричит кукушка?» «Вопрос – ответ» «Как твоё имя»; Музыкальная игра «Угадай, чей голосок?» «Чья очередь?» Музыкальная игра «Прогулка» «Зайцы» музыкальная загадка
Ноябрь-Декабрь			
Детские эстрадные песни	Постановка речевого дыхания (стр. 240-255) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорка. Распевки-прибаутки «Тили-бом» «Котята» «Гармошка»	Песни: «Три веселых зайчика»; «Очень любим маму»; «В новогоднем лесу»; «Дождь пойдет по улице»	Упражнение на развитие музыкальных способностей: ритм, сила голоса, музыкальную память. Музыкальная игра (фольклор) «Капуста»; Музыкальная игра «Кот Васька»; Музыкальная игра «Слушай хлопки»; Музыкальная игра-загадка «Чья очередь?»
Январь Февраль			

Детские песни советских и современных композиторов	Постановка речевого дыхания (стр. 255-268) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Распевки-прибаутки «Гуси» «Ай, чу, чу, чу» Распевки-потешки: «Кролики»; «Андрей-воробей»	Песни: «Про козлика»; «Вышли дети в сад зеленый»; «Веселая мышка»; «Паровозик»; «Ехал поросенок на рассвете»	Музыкальная игра «Тень-тень»; Музыкальная игра «Лесенка-чудесенка»; Музыкальная игра «Научи матрешек танцевать»; Музыкальная игра «К нам пришли гости»
--	--	---	---

Март-Май

Песни из мультфильмов	Постановка речевого дыхания (стр. 268-279) Т.М. Власова Фонетическая ритмика; Упражнения на артикуляцию. Скороговорки. Повторение пройденного. (Потешки, прибаутки, небылицы).	«Белые кораблики»; «Антошка»; «В траве сидел кузнечик»; «Голубой вагон»	Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве; Музыкальная игра «Отгадай, кто мы?»
-----------------------	--	--	---